

LUÍS CAMPOS

BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAPHY

- 1992 Margarida Amaro, "Reencontros com Joaquim Bravo", in *O Jornal*, 16 Abril, p. 37;
Luís Campos, "Carta a um amigo", in Joaquim Bravo, "Reencontros", catálogo da exposição, Lisboa, pp. 5-13;
Leonor Nazaré, "Joaquim Bravo, Valentim de Carvalho, Monumental, Galeria Alda Cortês", in *Expresso*, 11 Abril, p. 21;
"Colectiva Alda Cortês", in *Expresso*, 17 Abril, p. 20;
Luísa Soares de Oliveira, "Joaquim Bravo, Reencontros", in *Público - Fim de semana*, 10 Abril, pp. 18-19;
João Pinharanda, "Joaquim Bravo, à espera da retrospectiva", in *Público*, 26 Março, p. 35;
"Joaquim Bravo", in *Público*, 24 Abril, p. 18;
Carlos Vidal, "Reencontros", in *A Capital*, 2 Abril, p. 32.
- 1993 António Guerreiro, "A morte interdita", in *Expresso*, 13 Fevereiro, p. 49-r;
José Miranda Justo, "Na obrigação silenciosa de parar", in *Limiães*, Lisboa, pp. 5-13;
Margarida Medeiros, "O tabu visível", in *Público*, 14 Fevereiro, p. 3; Observatório, Canal de Isabel II, Madrid;
Leonor Nazaré, "Luís Campos, Museu de História Natural", in *Expresso*, 20 Fevereiro, p. 13;
João Pinharanda, Teresa Coelho, "Entrevista com Luís Campos: Devolver a imagem da morte", in *Público*, 14 Fevereiro, pp. 2-3;
João Pinharanda, "Limiães, Luís Campos", in *Público*, 20 Março;
Alexandre Pomar, "Luís Campos, Museu de História Natural" in *Expresso*, 27 Fevereiro.
- 1994 José Miranda Justo, "Sem Nome", in *Transurbana*, catálogo da exposição, Lisboa, p. 3;
José Manuel Delgado, "As fotos retratam a minha visão da realidade", in *A Capital*, 8 Setembro, p. 23;
Margarida Medeiros, "Luís Campos, Joaquim Bravo, Reencontros", in *Público - Fim de semana*, 9 Setembro, p. 14;
Margarida Medeiros, "Luís Campos - Transurbana, fotografia", in *Público - Fim de semana*, 16 Setembro, p. 21;
Leonor Nazaré, "Luís Campos, Museu de História Natural", in *Expresso Cartaz*, 17 Setembro, p. 16;
João Pinharanda, "Lisboa 94", in *Público - Fim de semana*, 2 Setembro, p. 15;
Alexandre Pomar, "Territórios instáveis", in *Expresso Cartaz*, 10 Setembro, p. 13;
Ruth Rosengarten, "Luís Campos, Transurbana", in *Visão*, 15 Setembro, pp. 90-91.
- 1995 João Pinharanda, "O declínio das vanguardas dos anos 50 ao final do milénio", in *História da Arte Portuguesa*, vol. III, Círculo de Leitores, Lisboa;
Kátia Canton, "Arte Conceptual faz Renascimento Português", in *Falha de São Paulo*, 9 Março, p. 5;
João Fernandes, "Chegadas: Partidas", in *I Bienal de Arte de Joanesburgo, Africus*, catálogo da exposição, pp. 6-11;
João Pinharanda, "A Partilha da África do Sul", in *Público*, 19 Fevereiro, p. 19;
Alexandre Pomar, "Veneza e Joanesburgo: Bienais", in *Expresso Cartaz*, 18 Fevereiro, p. 36;
Ruth Rosengarten, "Voltar ao Mapa", in *Visão*, 16 Março, p. 80;
"De dentro para fora, A Bienal de Joanesburgo", in *Artes e Leilões*, Maio, p. 39.
- 1996 Celso Martins, "A Cidade e as Estrelas Parte 01", in *Expresso Cartaz*, 24 Janeiro, p. 16.
- 1997 Paulo Cunha e Silva, "Anatomias Contemporâneas", in *O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, catálogo da exposição, Fundação de Oeiras, Oeiras, pp. 98-99.
- 1998 Luís Campos, "Máquinas de ver, o simulacro e a memória", in *O Impulso Alegórico*, Lisboa, pp. 339-347;
Óscar Faria, "Do Banal, do Cómico e do Trágico", in *Público*, 8 Maio, p. 19;
José Miranda Justo, "Fronti nulla fides", in *A Cidade e as Estrelas*, Parte 01: Hannah Collins, Luís Campos, Paula Soares e Txomin Badiola, catálogo da exposição, Lisboa;
Miguel von Haffe Pérez, "Do Banal, do Cómico e do Trágico", Andy Warhol, William Wegman, Luís Campos in catálogo da exposição, Fundação Cupertino de Miranda, V.N. de Famalicão, pp. 68-74;
"Paisagens, Paradoxos e Translaboração", in *Encontros da Imagem*, catálogo da exposição, Braga, pp. 114-115; versão alemã in *Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeitgenössische Kunst aus Portugal*, catálogo da exposição, Bona, 1999, pp. 80-85;
Miguel von Haffe Pérez, "Do Banal, do Cómico e do Trágico", in catálogo da exposição, V.N. de Famalicão, pp. 4-22;
João Pinharanda, "Algumas imagens de lo real", in *Observatório, Fotografia Contemporânea Portuguesa*, catálogo da exposição, Madrid, pp. 13-24;
"Do Banal, do Cómico e do Trágico", in *Público*, 15 de Maio, p. 4;
Celso Martins, "Identidade, Identidades", in *Expresso Cartaz*, 16 Maio, p. 22;
Luísa Soares de Oliveira, "Hannah Collins, Luís Campos, Paula Soares e Txomin Badiola - A Cidade e as Estrelas, Parte 1", in *Público Artes e Ofícios*, 23 Janeiro, p. 16.
- 1999 Margarida Medeiros, "Fotografia Espanhola e Portuguesa", in *Público*, 30 Dezembro, p. 52;
Vanessa Rato, "Arte de Portugal", in *Público*, 27 Março, p. 30;
Jan Thorn-Prikker, "Em foco, sempre o ser humano", in *Humboldt*, pp. 72-75.
- 2000 Peter V. Brinkemper, "For your eyes only: Fotografie 2000", in *Ist die Photographie am ende?, Aktuelle Photo und MedienKunst*, catálogo da exposição, Halle, pp. 7-15;
Kathleen Gomes, "Descubra as diferenças", in *Público - Artes*, 7 Julho, p. 28;
Lúcia Marques, "Helena Almeida, Luís Campos, Jorge Molder", Galeria Diferença, in *Expresso Cartaz*, 8 Julho, p. 22;
Celso Martins, "Caminhos Individuais", in *Expresso Cartaz*, 15 Agosto, p. 22;
Alexandre Melo, "Portugal: Eine Gesellschaft und ihre Künstler, Weder Zentrum noch Peripherie", in *Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeitgenössische Kunst aus Portugal*, Bonn, pp. 11-36;
Luísa Soares de Oliveira, "Espelhos mágicos ou não", in *Público*, 8 Julho, p. 16;
"Um "Salon" em Lisboa", in *Público Artes*, 4 Agosto, pp. 16-17;
João Pinharanda, "Paysages, ironie et quelques morts", in *45e Salon d'Art Contemporain de l'année 2000*, Montrouge, pp. 66-72.

- 2001 Margarida Medeiros, "Solitários, abstractos e eufóricos", in *Público Mil folhas*, 10 Fevereiro, pp. 22-23;
 Celso Martins, "Em Três Tempos", in *Expresso Cartaz*, 13 Abril, p. 24;
 João Pinharanda, "As metáforas do tempo", in *Público Mil folhas*, 14 Abril, pp. 18-19;
 João Pinharanda, "As metáforas do Tempo", in *Arte Português Contemporâneo/Argumentos de Futuro*, catálogo da exposição, Sevilha, Madrid, pp. 99-153.
 Luís Campos, "A metáfora do nada", in *Lisboa capital do nada_Marvila, 2001*, Lisboa, 2001, pp. 464-469
- 2002 Celso Martins, "Luís Campos", in *Expresso Cartaz*, 16 Fevereiro, p. 26;
 Luís Campos, "Aldeia da Luz", in *Pública*, 24 Fevereiro, pp. 42-49;
 Celso Martins, "A luz e o luto", in *Expresso Cartaz*, 2 Março, p. 36;
 Joana Neves, "Luís Campos", in *Público Mil folhas*, 9 Março, p. 23;
 João Pinharanda, "A luz e a sombra", in *Aldeia da Luz*, catálogo da exposição, Lisboa, pp. 9-10;
 Luís Campos, "Inventário", in *Aldeia da Luz*, catálogo da exposição, Lisboa, pp. 25-27;
 Clara Saraiva, "Aldeia da Luz", in *Aldeia da Luz*, catálogo da exposição, Lisboa, pp. 13-20.
- 2003 João Pinharanda, "...um Barco para Sines...", in *Continuação 5*, catálogo da exposição, 2003, Sines, pp. 4-5;
 Ana Navarro Pedro, "Parque de La Villette mostra Lisboa em Mutação", in *Pública*, 5 Outubro, pp. 40-41;
 "Lisboa é uma exposição que...", in *Pública*, 9 Outubro, p. 41.
- 2004 Eurico Monchique, "LuzBoa 2004, As cores de uma bienal" in *Pública*, 21 Junho, p. 34;
 Sílvia Souto Cunha, "E faz-se luz...", in *Visão*, 1 Julho, pp. 134-136;
 João Pinharanda, "Escala de cores", in *Continuação 9*, catálogo da exposição, 2004, Lagos;
 Celso Martins, "Rota meridional", in *Expresso Actual*, 31 Julho, pp. 34-35;
 Luísa Soares de Oliveira, "Arte durante as férias", in *Pública*, 15 Agosto, pp. 38-39;
 Bernardo Mendonça, "Receita de fotógrafo", in *Expresso Única*, 21 Agosto, pp. 28-29.
- 2005 Sílvia Souto Cunha, "Urgências e Vernissages", in *Visão*, 21 Abril, pp. 44-46;
 César Avô, "Arte para a cura", in *Expresso Actual*, 23 Abril, p. 14 ;
 Fátima Felino Álvaro, "Arte na Urgência", in *Tempo Medicina*, 2 Maio, p. 38;
 Helena Marteleira, "Arte no hospital cria Ambiente para a cura", in *Pública*, 25 Abril, p. 27.
- 2008 José Miranda Justo, "Prospectivamente, Luís Campos: intensidades e fluxos", pp. 15-17;
 Luís Serpa, "Luís Campos: Trabalhos dos Anos 80", pp.25-26;
 Margarida Medeiros, "As metáforas de um rosto e o seu segredo", pp. 49-50;
 João Fernandes, "Gente", pp. 72-73;
 Clara Saraiva, "Memórias de gentes e memórias de águas: Alqueva e a luz", pp. 84-85;
 João Pinharanda, "A luz e a sombra", pp. 100-101;
 José Miranda Justo, "A Última Visão dos Heróis, 1995", pp. 109-110;
 Mário Caeiro, "Limbo, da Arte com Templo do Social", pp. 122-124;
 Rosa Coutinho Cabral, "Dog's City – quatro impressões breves sobre a mão de Luís Campos", pp. 131-132,
 in *Luís Campos > Obras 1982_2008 > Fotografia & Vídeo*, Governo Civil de Lisboa, Centro Cultural de Cascais_Fundação D. Luís I, Centro de Artes de Sines,
 Museu da Luz (Aldeia da Luz),
 MACE_Museu de Arte Contemporânea de Elvas/Colecção António Cachola, Fundação António Prates (Ponte de Sor).
- 2011 João Pinharanda, "Apresentação de um lugar de trabalho", in *Luís Campos Vestígios/Traces*, Lisboa:Babel, pp. 6-8