

## LUÍS CAMPOS

Nasceu em Lisboa, Portugal, em 1955, onde vive e trabalha. Licenciou-se em Medicina em 1978.. Realizou a primeira exposição individual em 1981, em Lagos, a convite do pintor Joaquim Bravo. Membro do grupo "Ether" em 1982. Fez um ciclo de Estudos sobre História da Fotografia com António Sena. Luís Campos recebeu ,em 2002, a Medalha do Conseil Général des Hauts-de-Seine no Salon d'Art Contemporain de Montrouge.

Born in Lisbon, Portugal, in 1955, where he lives and works. Graduated in Medicine in 1978. His first individual exhibition was in 1981, in Lagos, by invitation of the painter Joaquim Bravo. Member of "Ether" group in 1982. He had a cycle of studies on the History of Photography with António Sena.

Luis Campos received the Medal of the Conseil Général des Hauts-de-Seine on the Salon d'Art Contemporain de Montrouge.

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS SELECTED INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 1981 "Fotografias", Galeria Mercado de Escravos, Lagos.  
1984 "Profanação Intemporal", Pousada do Infante, Sagres.  
1985 "Fotografias 82-84", Livraria-Galeria Quarto Crescente, Portimão  
1992 "Joaquim Bravo", Reencontros, Galeria Monumental, Lisboa.  
1993 "Limiares", Museu Nacional de História Natural, Lisboa;  
"Limiares", Casa das Artes, Porto.  
1994 "Transurbana", Museu Nacional de História Natural, Lisboa.  
1995 "A Última Visão dos Heróis", Galeria Diferença, Lisboa.  
1997 "Transurbana", Galeria Arco, Faro.  
2002 "Memória de Água", Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa  
"Aldeia da Luz", Galeria Central Tejo, Lisboa.  
2004 "Limbo", Luzboa Bienal Internacional da Luz, Lg. do Teatro S. Carlos, Lisboa.  
2008 "Luís Campos > Obras 1982\_2008 > Fotografia & Vídeo", Governo Civil de Lisboa,  
Centro Cultural de Cascais\_Fundação D. Luís I, Centro de Artes de Sines, Museu da Luz (Aldeia da Luz),  
MACE\_Museu de Arte Contemporânea de Elvas/Colecção António Cachola, Fundação António Prates (Ponte de Sôr).  
2009 "All-inclusive", Allgarve/Galeria Trem, Faro  
"Transfronteiras", com a OrchestrUtópica, Culturgest, Lisboa  
2011 "All-inclusive", Galeria do Teatro Municipal de Almada, Almada  
"Vestígios", Museu da Electricidade, Lisboa

### EXPOSIÇÕES COLECTIVAS SELECIONADAS SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1982 "Lagos 82", 1ª Mostra de Artes Plásticas, Lagos;  
1ª Ano de Actividade, Galeria Mercado de Escravos, Lagos.  
1983 "1ª Exposição Fotográfica Squibb", Tróia.  
1984 "Árvore 84", Exposição Nacional de Pequeno Formato, Porto;  
"Lagos 84", 2ª Mostra de Artes Plásticas, Lagos;  
"4ª Bienal Internacional de Arte", Vila Nova de Cerveira;  
"Novos Novos", Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.  
1985 "3ª Exposição Fotográfica Squibb", Casino, Figueira da Foz.  
1992 "Joaquim Bravo, Reencontros", Galeria Alda Cortez, Lisboa.  
1994 "Quando o Mundo nos Cai em Cima, as Artes no Tempo da SIDA", Centro Cultural de Belém, Lisboa.  
1995 "Chegadas: Partidas, Luís Campos, Ângela Ferreira, Ana Jotta, Roger Meintjes", I Bienal de Arte de Joanesburgo  
- Africus, Joanesburgo.  
1997 "Anatomias Contemporâneas", Fundação de Oeiras, Oeiras.  
1998 "A Cidade e as Estrelas, Parte 01": Hannah Collins, Luís Campos, Paula Soares, Txomin Badiola,  
Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa;  
"Observatório", Canal de Isabel II, Madrid;  
"Do Banal, do Cómico e do Trágico": Andy Warhol, William Wegman, Luís Campos,  
Fundação Cupertino de Miranda, V.N. Famalicão.

- 1999 "Tage der Dunkelheit und des Lichts, Zeitgenossische Kunst aus Portugal": Pedro Cabrita Reis, Pedro Calapez, Luís Campos, Ângela Ferreira, Julião Sarmento, Noé Sendas, Kunst/Museum, Bona;  
"Accrochage 01/99", Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa;
- 2000 "Las Quatro Caras": Luís Campos, Pepe Formiguera, Ouka Lele, João Paulo Serafim, Instituto Cervantes, Lisboa.  
"Ist die Photographie am ende? Aktuelle Photo und Median Kunst (O fim da fotografia? Fotografia Contemporânea)", Staatliche Galerie, Moritzburg Halle, Halle;  
"45e Salon d'Art Contemporain de Montrouge", Montrouge;  
"45e Salon d'Art Contemporain de Montrouge", Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa;  
"Helena Almeida, Luís Campos, Jorge Molder", Galeria Diferença, Lisboa;  
"Colecção de Arte Portuguesa do Museo Extremeño e IberoAmericano de Arte Contemporaneo", Fundação D. Luís, Cascais.
- 2001 "2001: Odisseia no Tempo, Parte 01": Luís Campos, Maria José Palla, Susanne Themitz, Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa.  
"2001: Odisseia no Tempo, Parte 03": Luís Campos, António Lagarto, Nancy Dwyer, Galeria Luís Serpa Projectos/O Museu Temporário, Museu Nacional de História Natural\_Sala do Veado, Lisboa;  
"Arte Português Contemporâneo/Argumentos de futuro", Caja San Fernando, Sevilha.
- 2002 "BABEL2002", Museu Nacional de Arte Contemporânea da Coreia, Seul;  
"Accrochage 04/02 [Reservas]\_Fotografia", Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa.
- 2003 "Arte Português Contemporâneo/Argumentos de futuro", Fundación ICO, Madrid;  
"Continuação 5", Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines;  
"Lisboa/Lisbonne", Pavillon Paul Delouvier, Parc La Villete, Paris.
- 2004 "FotoPortfolio (20 anos)", Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa;  
"Alguns fragmentos do Universo: Escala de cores", Centro Cultural de Lagos, Lagos;  
"Metamorfoses da realidade", Encontros da Imagem de Braga, Braga.
- 2005 "Arte na Urgência", Hospital São Francisco Xavier, Lisboa.
- 2007 "Territórios de Transição #1": Pedro Calapez, Luís Campos, Hamish Fulton e Yang Qian, Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa.
- 2008 "Aquilo sou eu", vários artistas, Fundação Carmona e Costa, Lisboa
- 2009 "Identidade e Simulacro", Galeria Nova Ogiva, Junhodashartes, Óbidos
- 2010 "\*8-A Arte é a melhor forma de perceber o mundo", BES Arte & Finança, Lisboa  
"Povopeople", Museu da Electricidade, Lisboa  
"A culpa não é minha", Centro Cultural de Belém, Lisboa

## COLECÇÕES COLLECTIONS

Colecção Fundação PIMJ.  
Colecção Pedro Cabrita Reis.  
Colecção [Safira e Luís] Serpa\_Auto-Retratos de Artistas Contemporâneos.  
MACE\_Museu de Arte Contemporânea de Elvas,  
Colecção António Cachola.  
MEIAC\_Museo Extremeño e IberoAmericano de Arte Contemporâneo, Badajoz.  
Museu da Imagem, Braga.  
Diversas Colecções Privadas/Several Private Collections.

BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAPHY

- 1992 Margarida Amaro, "Reencontros com Joaquim Bravo", in O Jornal, 16 Abril, 37;  
 Luís Campos, "Carta a um amigo", in Joaquim Bravo. "Reencontros", catálogo da exposição, Lisboa, 5-13;  
 Leonor Nazaré, "Joaquim Bravo, Valentim de Carvalho, Monumental, Galeria Alda Cortês", in Expresso, 11 Abril, p. 21;  
 "Colectiva Alda Cortês", in Expresso, 17 Abril, p. 20;  
 Luísa Soares de Oliveira, "Joaquim Bravo, Reencontros", in Público - Fim de semana, 10 Abril, pp. 18-19;  
 João Pinharanda, "Joaquim Bravo, à espera da retrospectiva", in Público, 26 Março, p. 35;  
 "Joaquim Bravo", in Público, 24 Abril, p. 18;  
 Carlos Vidal, "Reencontros", in A Capital, 2 Abril, p. 32.
- 1993 António Guerreiro, "A morte interdita", in Expresso, 13 Fevereiro, p.49r;  
 José Miranda Justo, "Na obrigação silenciosa de parar", in Limiares, Lisboa, pp. 5-13;  
 Margarida Medeiros, "O tabú visível", in Público, 14 Fevereiro, p. 3; Observatório, Canal de Isabel II, Madrid;  
 Leonor Nazaré, "Luís Campos, Museu de História Natural", in Expresso, 20 Fevereiro, p. 13;  
 João Pinharanda, Teresa Coelho, "Entrevista com Luís Campos: Devolver a imagem da morte", in Público, 14 Fevereiro, pp. 2-3;  
 João Pinharanda, "Limiares, Luís Campos", in Público, 20 Março;
- 1994 Alexandre Pomar, "Luís Campos, Museu de História Natural" in Expresso, 27 Fevereiro.  
 José Miranda Justo, "Sem Nome", in Transurbana, Lisboa, p. 3;  
 José Manuel Delgado, "As fotos retratam a minha visão da realidade", in A Capital, 8 Setembro, p. 23;  
 Margarida Medeiros, "Luís Campos, Joaquim Bravo, Reencontros", in Público - Fim de semana, 9 Setembro, p. 14;  
 Margarida Medeiros, "Luís Campos - Transurbana, fotografia", in Público - Fim de semana, 16 Setembro, p. 21;  
 Leonor Nazaré, "Luís Campos, Museu de História Natural", in Expresso Cartaz, 17 Setembro, p. 16;  
 João Pinharanda, "Lisboa 94", in Público - Fim de semana, 2 Setembro, p. 15;  
 Alexandre Pomar, "Territórios instáveis", in Expresso Cartaz, 10 Setembro, p. 13;  
 Ruth Rosengarten, "Luís Campos, Transurbana", in Visão, 15 Setembro, pp. 90-91.
- 1995 João Pinharanda, "O declínio das vanguardas dos anos 50 ao final do milénio", in História da Arte Portuguesa, vol. III, Círculo de Leitores, Lisboa;  
 Kátia Canton, "Arte Conceptual faz Renascimento Português", in Folha de São Paulo, 9 Março, p. 5;  
 João Fernandes, "Chegadas: Partidas", in I Biental de Arte de Joanesburgo, Africus, catálogo da exposição, pp. 6-11;  
 João Pinharanda, "A Partilha da África do Sul", in Público, 19 Fevereiro, p. 19;  
 Alexandre Pomar, "Veneza e Joanesburgo: Bienais", in Expresso Cartaz, 18 Fevereiro, p. 36;  
 Ruth Rosengarten, "Voltar ao Mapa", in Visão, 16 Março, p. 80;  
 "De dentro para fora, A Biental de Joanesburgo", in Artes e Leilões, Maio, p. 39.
- 1996 Celso Martins, "A Cidade e as Estrelas Parte 01", in Expresso Cartaz, 24 Janeiro, p. 16.
- 1997 Paulo Cunha e Silva, "Anatomias Contemporâneas", in O Corpo na Arte Portuguesa dos anos 90, catálogo da exposição, Fundação de Oeiras, Oeiras, pp. 98-99.
- 1998 Luís Campos, "Máquinas de ver, o simulacro e a memória", in O Impulso Alegórico, Lisboa, pp. 339-347;  
 Oscar Faria, "Do Banal, do Cómico e do Trágico", in Público, 8 Maio, p.19;  
 José Miranda Justo, "Fronti nulla fides", in A Cidade e as Estrelas, Parte 01: Hannah Collins, Luís Campos, Paula Soares e Txomin Badiola, catálogo da exposição, Lisboa;  
 Miguel von Hafe Pérez, "Do Banal, do Cómico e do Trágico", Andy Warhol, William Wegman, Luís Campos in catálogo da exposição, Fundação Cupertino de Miranda, V.N. de Famalicão, pp. 68-74;  
 "Paisagens, Paradoxos e Translaboração", in Encontros da Imagem, catálogo da exposição, Braga, pp. 114-115; versão alemã in Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeit-genossische Kunst aus Portugal, catálogo da exposição, Bona, 1999, pp. 80-85;  
 Miguel von Hafe Pérez, Do Banal, do Cómico e do Trágico, in catálogo da exposição, V.N. de Famalicão, pp. 4-22;  
 João Pinharanda, "Algumas imagens de lo real", in Observatório, Fotografia Contemporânea Portuguesa, catálogo da exposição, Madrid, pp. 13-24;  
 "Do Banal, do Cómico e do Trágico", in Público, 15 de Maio, p. 4;  
 Celso Martins, "Identidade, Identidades", in Expresso Cartaz, 16 Maio, p. 22;  
 Luísa Soares de Oliveira, "Hannah Collins, Luís Campos, Paula Soares e Txomin Badiola - A Cidade e as Estrelas, Parte 1", in Público Artes e Ofícios, 23 Janeiro, p. 16.
- 1999 Margarida Medeiros, "Fotografia Espanhola e Portuguesa", in Público, 30 Dezembro, p. 52;  
 Vanessa Rato, "Arte de Portugal", in Público, 27 Março, p. 30;  
 Jan Thorn-Prikker, "Em foco, sempre o ser humano", in Humboldt, pp. 72-75.
- 2000 Peter V. Brinkemper, "For your eyes only: Fotografie 2000", in Ist die Photographie am ende?, Aktuelle Photo und MedienKunst, catálogo da exposição, Halle, pp. 7-15;

- Kathleen Gomes, "Descubra as diferenças", in Público-Artes, 7 Julho, 28;  
 Lúcia Marques, "Helena Almeida, Luís Campos, Jorge Molder", Galeria Diferença, in Expresso Cartaz, 8 Julho, 22;  
 Celso Martins, "Caminhos Individuais", in Expresso Cartaz, 15 Agosto, 22;  
 Alexandre Melo, "Portugal: Eine Gesellschaft und ihre Künstler, Weder Zentrum noch Peripherie", in Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeitgenössische Kunst aus Portugal, Bonn, 11-36;  
 Luísa Soares de Oliveira, "Espelhos mágicos ou não", in Público, 8 Julho, 16;  
 "Um "Salon" em Lisboa", in Público Artes, 4 Agosto, 16-17;  
 João Pinharanda, "Paysages, ironie et quelques morts", in 45e Salon d'Art Contemporain in de l'année 2000, Montrouge, 66-72.
- 2001 Margarida Medeiros, « Solitários, abstractos e eufóricos », in Público Mil folhas, 10 Fevereiro, pp. 22-23;  
 Celso Martins, "Em Três Tempos", in Expresso Cartaz, 13 Abril, p.24;  
 João Pinharanda, "As metáforas do tempo", in Público Mil folhas, 14 Abril, pp. 18-19;  
 João Pinharanda, "As metáforas do Tempo", in Arte Português Contemporâneo/Argumentos de Futuro, catálogo da exposição, Sevilha, Madrid, pp.99-153.
- 2002 Luís Campos, "A metáfora do nada", in Lisboa capital do nada\_Marvila, 2001, Lisboa, 2001, pp.464-469  
 Celso Martins, "Luís Campos", in Expresso Cartaz, 16 Fevereiro, p. 26;  
 Luís Campos, "Aldeia da Luz", in Pública, 24 Fevereiro, pp. 42-49  
 Celso Martins, "A luz e o luto", in Expresso Cartaz, 2 Março, p. 36  
 Joana Neves, "Luís Campos", in Público Mil folhas, 9 Março, p. 23;  
 João Pinharanda, "A luz e a sombra", in Aldeia da Luz, catálogo da exposição, Lisboa, pp. 9-10;  
 Luís Campos, "Inventário", in Aldeia da Luz, catálogo da exposição, Lisboa, pp. 25-27;  
 Clara Saraiva, "Aldeia da Luz", in Aldeia da Luz, catálogo da exposição, Lisboa, pp. 13-20
- 2003 João Pinharanda, "...um Barco para Sines...", in Continuação 5, catálogo da exposição, 2003, Sines, pp. 4-5;  
 Ana Navarro Pedro, "Parque de La Villete mostra Lisboa em Mutação", in Público, 5 Outubro, pp.40-41;  
 "Lisboa é uma exposição que...", in Público, 9 Outubro, p. 41;
- 2004 Eurico Monchique, "LuzBoa 2004, As cores de uma bienal" in Público, 21 Junho, p. 34;  
 Sílvia Souto Cunha, "E faz-se luz...", in Visão, 1 Julho, pp.134-136;  
 João Pinharanda, "Escala de cores", in Continuação 9, catálogo da exposição, 2004, Lagos;  
 Celso Martins, "Rota meridional", in Expresso Actual, 31 Julho, pp. 34-35;  
 Luísa Soares de Oliveira, "Arte durante as férias", in Público, 15 Agosto, pp.38-39;  
 Bernardo Mendonça, "Receita de fotógrafo", in Expresso Única, 21 Agosto, pp. 28-29;
- 2005 Sílvia Souto Cunha, "Urgências e Vernissages", in Visão, 21 Abril, pp. 44-46;  
 César Avó, "Arte para a cura", in Expresso Actual, 23 Abril, pp. 14 ;  
 Fátima Felino Álvaro, "Arte na Urgência", in Tempo Medicina, 2 Maio, pp. 38;  
 Helena Marteleira, "Arte no hospital cria Ambiente para a cura", in Público, 25 Abril, pp. 27;
- 2008 José Miranda Justo, "Prospectivamente, Luís Campos: intensidades e fluxos", pp. 15-17;  
 Luís Serpa, "Luís Campos: Trabalhos dos Anos 80", pp.25-26;  
 Margarida Medeiros, "As metáforas de um rosto e o seu segredo", pp. 49-50;  
 João Fernandes, "Gente", pp. 72-73;  
 Clara Saraiva, "Memórias de gentes e memórias de águas: Alqueva e a luz", pp. 84-85;  
 João Pinharanda, "A luz e a sombra", pp. 100-101;  
 José Miranda Justo, "A Última Visão dos Heróis, 1995", pp. 109-110;  
 Mário Caeiro, "Limbo, da Arte com Templo do Social", pp. 122-124;  
 Rosa Coutinho Cabral, "Dog's City – quatro impressões breves sobre a mão de Luís Campos", pp. 131-132,  
 in Luís Campos > Obras 1982\_2008 > Fotografia & Vídeo, Governo Civil de Lisboa,  
 Centro Cultural de Cascais\_Fundação D. Luís I, Centro de Artes de Sines, Museu da Luz (Aldeia da Luz),  
 MACE\_Museu de Arte Contemporânea de Elvas/Colecção António Cachola, Fundação António Prates (Ponte de Sôr).
- 2011 João Pinharanda, "Apresentação de um lugar de trabalho", in Luís Campos Vestígios/Traces, Lisboa:Babel, pp. 6-8

#### FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

- 1992 Joaquim Bravo - Reencontros, TV Artes, TV2, 22 Abril.  
 1993 Limiares, TV Artes, TV2, 24 Março.  
 1994 Transurbana, TV Artes, TV2.  
 2002 Aldeia da Luz, Sociedade das Belas Artes, SIC Notícias.  
 2004 Limbo, Magazine de Artes Plásticas, Canal 2.